

মাণ্ডব গীতা ।



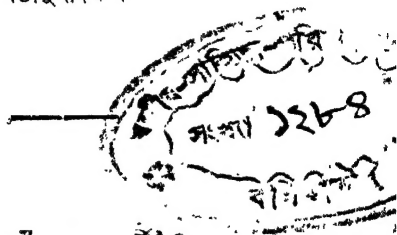
স্বদেশ-সাহিত্য-সমিতি



শ্রীহট্ট,—রাজা গিরিশচন্দ্র হাই স্কুলের শিক্ষক

শ্রীশশিভূষণ পুরকায়স্থ

পঠানুবাদক ।



শ্রীউপেন্দ্র কৃষ্ণ চক্রবর্তী বি, এ,

প্রকাশক ।

১৩১৭ সাল ।

মূল্য ১০ আনা ।

প্রিণ্টার :— শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায়,
মেট্‌কাক্‌ প্রেস,
৭৬ নং বলরাম দে ষ্ট্রীট,—কলিকাতা।

ভূমিকা ।



ফুল্লেন্দীবরকাস্তিমিন্দুবদনং বর্হাবতংসং শ্রিয়ং
শ্রীবৎসাক্ষমুদারকৌস্তভধরং পীতাম্বরং সুন্দরম্ ।
গোপীনাং নয়নোৎপলার্চি তনুং গো-গোপ-সংযাবতং
গোবিন্দং কলবেণুবাদনপরং দিব্যাক্ষভূষণং ভজে ॥

গুরুশিষ্যকল্পনাক্রমে অগ্ন্যধিষ্ঠার উপদেশাত্মক কথা
গীতানামে অভিহিত হইয়া থাকে । সাধারণতঃ গীতা বলিলে
প্রসিদ্ধ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাকে বুঝায় । ইহা ভিন্ন অগ্ন্যধিষ্ঠার গীতাও
আছে ; যথা—রামগীতা, ব্যাসগীতা, ভগবতীগীতা, গুরুগীতা,
শিবগীতা প্রভৃতি । এই সকলের মূলভিত্তি কোথাও
তন্ত্র, কোথাও পুরাণ । কিন্তু পরবর্ত্তী সকল গীতাই যে
ভগবদ্গীতার অনুকরণে রচিত হইয়াছে, এমন নহে ।

ভগবদ্গীতায় কোনও সাম্প্রদায়িকতার চিহ্ন পরিলক্ষিত
হয় না । কিন্তু অগ্ন্যধিষ্ঠার প্রায় সকল গীতা গ্রন্থে সাম্প্রদায়িক-
তার ভাব সম্পূর্ণ পরিস্ফুট ।

অগ্ন্যধিষ্ঠার গীতা-রচনায় যে সমস্ত লক্ষণ দেখিতে পাওয়া
যায়, স্ত্রীমাদেবের আলোচ্য পাণ্ডবগীতায় তাহার অনেক অভাব
দৃষ্ট হয় । গীতাগ্রন্থে আত্ম কয়েকটি প্রকারে গ্রন্থের বিষয়-
রচনার হেতু প্রভৃতির উল্লেখ থাকে ; আর কোন না কোন

কথা প্রসঙ্গে সেই গ্রন্থের অবতারণা হয়। আমাদের বর্তমান আলোচ্য গ্রন্থ সেই শ্রেণীর নহে। ইহাতে কোথাও উদার সার্বভৌমভাবে সরলপ্রাণে সেই প্রাণের প্রাণ জগৎপ্রাণের স্তুতি-গাথা গীত হইয়াছে, আবার কোথাও বা তাঁহাকে সেই সর্বসুন্দর ব্রজসুন্দর সাজাইয়া ভক্ত সাশ্রনয়নে প্রাণের অতৃপ্ত আবেগে আহ্বান করিতেছেন।

এই গ্রন্থ কোন গ্রন্থবিশেষের অন্তর্গত বলিয়া বোধ হয় না। ইহাতে এমন অনেক শ্লোক আছে, যাহা আমরা অত্যাশ্চর্য পুরাণাদিগ্রন্থে দেখিতে পাই। বিষ্ণুপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারত ইহাতে কয়েকটি শ্লোক ইহাতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ইহার কয়েকটি শ্লোক গীতার প্রতিধ্বনি মাত্র।

এই গ্রন্থের রচয়িতার বা সঙ্কলয়িতার কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। তবে ইহা অনুমিত হয় যে, ইহা বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের জন্ত কোন মহাপুরুষ সঙ্কলন করিয়া গিয়াছিলেন। বৈষ্ণবধর্ম ভক্তিপ্রধান। একমাত্র বিষ্ণুর আরাধনাই কৈবল্যপ্রাপ্তির কারণ। সেই আরাধনা বা উপাসনা চারি ভাগে বিভক্ত—কীর্তন, যজন, স্তবন ও নমস্কার।

প্রকৃতিভেদে এক এক প্রকার উপাসনা এক এক জনের অবলম্বনীয় হয় বটে, কিন্তু মানবপ্রকৃতিতে ফালের শক্তিও অল্প আধিপত্য বিস্তার করে না। ক্ষীণায়ু, বিষয়া-সক্ত মানবও যাহাতে ভক্তিরসাস্বাদনে বঞ্চিত না হয়, বৈষ্ণব

মহাজনগণ তাহার সহজপল্লা নির্দারণ করিয়া গিয়াছেন। সেই পল্লা নাম-মহাশ্মা। নামমহাশ্মার নামান্তর স্তুতি বা স্তবক। আলোচ্য পাণ্ডব-গীতাঈ ভগবানের মহাশ্মা কীর্তন করা হইয়াছে এই হেতু পাণ্ডবগীতা বৈষ্ণব সমাজের অতি আদরের জিনিষ। এ দেশে এমন অনেক বৃদ্ধ আছেন যাহারা পাণ্ডবগীতা ও চাণক্য-শ্লোক আগ্রস্ত আকৃতি করিতে পারেন। সে দিন গিয়াছে, সে সুখস্বপ্ন ভাঙ্গিয়াছে, সে দিন পল্লীজননীর শ্রামল শম্পাকীর্ণ প্রান্তরোপান্তে সরলতা ও পবিত্রতার চির আবাস গৃহে গৃহে ধর্মপ্রাণ শান্তিপিপাসু মহাজনগণ সরলপ্রাণ শিশুদিগকে নীতি ও ধর্মের ভাবে অনুপ্রাণিত করিতেন। আদি কবির ভাবমন্দাকিনী-নিঃসৃত “মা নিষাদ”—শোক-গাথা আর গৃহের প্রাঙ্গণ নুগরিত করে না।

শতাধিক বর্ষের হস্তলিখিত পাণ্ডবগীতা চাণক্য-শ্লোক খুঁজিলে মিলিতে পারিবেন। প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থের সহিত মিলাইয়া পাণ্ডবগীতার এই অভিনব সংস্করণ সাধারণ্যে প্রচারিত হইল। এই শতাধিক বর্ষের প্রাচীন হস্তলিখিত গ্রন্থখানি বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের পুঠাগারে বক্ষণ জ্ঞাত প্রেরিত হইয়াছে।

ইতঃপূর্বে ইহার যে ছ’ একখানা মুদ্রাকর প্রমাদ-দুষ্ট সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহা অপাঠ্য বলিলেও অত্যাধিক

হয় না। বর্তমান সংস্করণে বিষ্ণুসংস্কৃত পাঠ গ্রহণ করা
হইয়াছে। প্রতি সংস্কৃত শ্লোকের প্রাজ্ঞল, মধুর প্রসাদগুণ
বিশিষ্ট পত্নানুবাদ সংযোজিত হইয়াছে। অনূদিত শ্লোক-
সমূহ স্বতন্ত্র ভাবে পড়িলে, কোন গ্রন্থবিশেষের অনুবাদ
বলিয়া সহজে প্রতীতি হয় না।

ধর্ম সম্বন্ধীয় পুস্তকে মেরুপ স্বাভাবিকতা এবং সরলতা
দৃষ্ট হয়, এই পত্নানুবাদে সেই সনাতন নিয়মের ব্যতিক্রম
ঘটিয়াছে বলিয়া বোধ হয় না।

সৌদর-প্রতিম মেহতাজন শ্রীমান্ শশিভূষণ ধর্মপরায়ণ
ব্যক্তিগণের চির আদরের এই বৈষ্ণব-রসাত্মক পাণ্ডবগীতা
সঙ্কলিত ও অনূদিত করিয়া, একটী মত্ত অভাব দূর
করিলেন। এই ক্ষুদ্র-কলেবর গ্রন্থখানি পাঠ করিয়া, ধর্ম-
পিপাসু ভক্তগণ অপার বৈষ্ণবানন্দ লাভ করুন—ভগবৎ-
সমীপে প্রার্থনা করি।

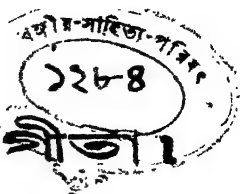
Garguon

শ্রীহট

মাঘী-পূর্ণিমা

১৩১৬ বঙ্গাব্দ।

শ্রীবিরজাকান্ত ঘোষ বি, এ।



পাণ্ডব গীতা ।



পাণ্ডব উবাচ ।

প্রহ্লাদ-নারদ-পরাশর-পুণ্ডরীক-
বাসাসম্বরীশ-শুক-শৌনক-ভীষ্মকাকাভাঃ ।
রুক্মাঙ্গদাৰ্জুন-বশিষ্ঠ-বিভীষণাভা
প্রতানহং পরমভাগবতান্নমামি ॥ ১

প্রহ্লাদ, নারদ, শুক, বাস, পরাশর,
পুণ্ডরীক, অস্বরীশ শৌনক প্রবর,
রুক্মাঙ্গদ, অৰ্জুন, ভীষ্মক, বিভীষণ,
বশিষ্ঠাদি প্রণমামি মহাভক্তগণ । ১

লোমহর্ষণ উবাচ ।

ধর্মো বিবর্কতি যুধিষ্ঠির-কীৰ্ত্তনেন
পাপং প্রণশ্যতি বৃকোদর-কীৰ্ত্তনেন ।
শত্রুর্বিনশ্যতি ধনঞ্জয়-কীৰ্ত্তনেন
মাদ্রীসুতো কথয়তাং ন ভবন্তি রোগাঃ ॥ ২

বুধিষ্ঠির নাম নিলে ধর্মবৃদ্ধি হয়,
 ভীমসেন উচ্চারণে পাপরাশি ক্ষয়,
 ধনঞ্জয় নামে হয় শত্রু-বিনাশন,
 মাদ্রীপুত্রদ্বয় নামে ব্যাধির দমন । ২

ব্রহ্মোবাচ ।

যে মানবা বিগতরাগ-পরাপরজ্ঞা
 নারায়ণং সুরগুরুং সততং স্মরন্তি ।
 ধ্যানেন তে বিগতকিল্বিষবেদনাস্তে
 মাতুঃ পয়োধররসং ন-পুনঃ পিবন্তি ॥ ৩
 ইন্দ্রিয়েতে'অনাসক্ত যেই নরগণ,
 নারায়ণ করে যারা সতত স্মরণ,
 কলুষ-বেদনা যায় শ্রীহরি ধ্যানে
 ফিরে নাহি আসে তারা মাতৃসুতপানে * । ৩

ইন্দ্র উবাচ ।

নারায়ণো যাম নরো নরাণাং
 প্রসিদ্ধ-চৌরঃ কথিতঃ পৃথিব্যাম্ ।

* পুনর্বার মাতৃসুত পান করিতে হয় না অর্থাৎ, পুনর্জন্ম হয় না ।

অনেক জন্মার্জিত পাপ-সঞ্চয়ঃ
হরত্যশেষং স্মৃতিমাত্র এব ॥ ৪

নররূপ নারায়ণে করিলে স্মরণ,
বহু জন্মার্জিত পাপ করেন হরণ ;
অতএব নারায়ণ জগৎ মাঝারে,
খ্যাত-নানা চোর বলি জ্ঞাত চরাচরে । ৪

যুধিষ্ঠির উবচ ।

মেঘশ্যামং পীত-কৌষেয়ী-বাসং
শ্রীবৎসাক্ষং কৌন্তভোদ্ভাসিতাঙ্গম্ ।
পুণ্যোপেতং পুণ্ডরীকায়তাক্ষং
বিষ্ণুং বন্দে সৰ্ব্বলোকৈককনাথম্ ॥ ৫

মেঘশ্যামতনু, পীত-কৌষেয়-বসন,
কৌন্তভে উজ্জ্বল অঙ্গ, শ্রীবৎসলাঞ্ছন,
পুণ্যময়, পদ্মদল দীঘল নয়ন,
নমি সৰ্ব্বলোক-নাথ বিষ্ণুর চরণ । ৫

ভীমসেন উবাচ ।

জলৌঘমগ্না সচরাচরা ধরা
বিশালকট্যাখিলবিশ্বমূর্তিনা ।

সমুদ্ভূতা যেন বরাহরূপিণা
স মে স্বয়ম্ভূর্ভগবান্ প্রসীদতু ॥৬

ইচ্ছামাত্র ধরে যেই সব অবয়ব,
সুবিশাল কটি-দেশ ধরে যে মাধব,
স্বাবর জঙ্গম সহ প্রলয়ের নীরে—
উদ্ধার করিলা যিনি মগ্না ধরিত্রীরে,
বরাহ রূপেতে হীরি স্বয়ম্ভু ঈশ্বর,
প্রসন্ন হউন তিনি আমার উপর । ৬

অর্জুন উবাচ ।

অচিন্ত্যমব্যাক্তমনন্তমব্যয়ং
বিভুং প্রভুং কারণভূতভাবনম্ ।
ত্রৈলোক্যানিস্তারবিভাবভাবিতং
হরিং প্রপন্নোহস্মি গতিং মহাত্মনাম্ ॥ ৭

অচিন্ত্য, অব্যাক্ত যিনি, অনন্ত, অব্যয়,
বিভু, প্রভু, ভূতৃগণ যাহে জন্ম লয়,
‘যেই দেব ত্রিলোকের নিস্তার কারণ
সাধুদের গতি, তাঁ’র নিলাম শরণ । ৭

বীকুল উবাচ ।

যদি গমনমধস্তাৎ কৰ্ম্মপাশানুবন্ধাৎ
যদিচ গতি-বিহীনে জায়তে পক্ষিকীটে*।
কুমিশ্রতমপি গহ্বা তদগতাভ্যন্তরাত্মা
মম ভবতু হৃদিস্থা কেশবে ভক্তিরেকা ॥ ৮

আচরিত কৰ্ম্মফলে যদি ক'তু আমি
পক্ষিকীট-কূলে জন্মি হয়ে অধোগামী,
কিংবা শত কুমিকূলে হয় জন্মলাভ,
তদগত অন্তরে কেন ভাবি পদ্মনাভ । ৮

সহদেব উবাচ ।

তস্মা যজ্ঞবরাহস্য বিষ্ণোরতুলতেজসঃ ।
প্রণামং যে প্রকুর্ব্বন্তি তেষামপি নমোনমঃ ॥ ৯
বরাহের রূপধারী তেজস্বী অপার
বিষ্ণুদেব ভক্তিভরে, বাহারা প্রণাম করে,
তা'দের চরণে আমি নমি বারবার । ৯

কুস্ত্যাবাচ ।

স্বকৰ্ম্মফল-নির্দিষ্টাং যাং যাং যোনিং ব্রজাম্যহম্।
তস্মাং তস্মাং হৃষীকেশ ইয়ি ভক্তির্দৃঢ়াস্ত্র মে ॥ ১০

কৰ্মফলে জন্ম মোর হুৰ্কে যে যোনিতে,
 স্ববীকেশ, সেইকালে তোমারই করুণাবলে
 অচলা ভকতি যেন থাকে হে তোমাতে । ১০

মাদ্র্যবাচ ।

কৃষ্ণে রতাঃ কৃষ্ণমন্মুস্মরন্তি
 রাত্রৌ চ কৃষ্ণং পুনরুত্থিতা য়ে ।
 ত ভিন্নদেহাঃ প্রবিশন্তি কৃষ্ণং
 হবির্যথা মন্ত্রহৃত্তং হতাশে ॥ ১১

শ্রীকৃষ্ণেতে রত হয় যেই নরগণ,
 দিবানিশি কৃষ্ণ ধ্যানে সতত মগন,
 কৃষ্ণদেহে লীন হয় দেহত্যাগ কালে ;
 মন্ত্রহৃত হবি যথা প্রবেশে অনলে । ১১

দ্রোণহ্যবাচ ৬,

কীটেষু বৃক্ষেষু সরীসৃষু
 রক্ষঃ-পিশাচেষুপি যত্র তত্র ।
 জাতস্ত্য মে ভবতু কেশব তে প্রসাদাৎ
 ত্বয়োব ভক্তিরচলাহব্যভিচারিণীচ ॥ ১২

কীট, বৃক্ষ, সরীসৃপ, রক্ষঃ, পিশাচেতে,
 জনম হউক মোর যে যোনি হইতে,

তোমার প্রসাদে যেন, ওহে নীলাশ্বর,
অচলা ভকতি মোর থাকে নিরন্তর । ১২

হৃত্তোষোবাচ ।

একোহি কৃষ্ণে স্কৃতপ্রণামী
দশাশ্বমেধং নহি যাতি তুল্যম্ ।
দশাশ্বমেধী পুনরেতি জন্ম
কৃষ্ণ-প্রণামী ন পুনর্ভবায় ॥ ১৩
ভক্তিভরে কৃষ্ণে যেই করে নমস্কার
দশ অশ্বমেধ-কারী নহে তুল্য তার,
দশাশ্বমেধীও ভবে পুনঃ জন্ম পায়,
শ্রীকৃষ্ণ প্রণমে যেই না আসে ধরায় । ১৩

অভিসম্ব্যাকবাচ ।

গোবিন্দ গোবিন্দ হরে মুরারে
গোবিন্দ গোবিন্দ মুকুন্দ কৃষ্ণ ।
গোবিন্দ গোবিন্দ রথাজ্জপাগে
গোবিন্দ গোবিন্দ মা মাং ত্যজ্যেতি ॥ ১৪
হে গোবিন্দ, হে গোবিন্দ, হে হরে মুরারে,
হে গোবিন্দ, হে গোবিন্দ, মুকুন্দ কংসারে,

হে গোবিন্দ, হে গোবিন্দ, দেব চক্রধর,
কভু না ত্যজিও মোরে, মাগি এই বর । ১৪

ধৃষ্টদ্যুম্ন উবাচ ।

শ্রীরাম নারায়ণ বাসুদেব
গোবিন্দ বৈকুণ্ঠ মুকুন্দ কৃষ্ণ ।
শ্রীকেশবানন্ত নৃসিংহ বিষ্ণো
মাং পাহি সংসারভুজঙ্গদম্ ॥ ১৫

হে রাম, হে নারায়ণ, বৈকুণ্ঠ মুকুন্দ,
হে কৃষ্ণ, হে বাসুদেব, কেশব, গোবিন্দ,
হে অনন্ত, হে নৃসিংহ বিষ্ণো, দামোদর,
সংসার-ভুজঙ্গ দংশে পরিত্রাণ কর । ১৫

সাত্যকিহুবাচ ।

অপ্রমেয় হরে বিষ্ণো কৃষ্ণ দামোদরাচ্যুত ।
গোবিন্দানন্ত সর্বেশ বাসুদেব নমোহস্ত তে ॥ ১৬

অপ্রমেয় হরে, বিষ্ণো, কৃষ্ণ, হে অচ্যুত,
হে গোবিন্দ, সর্বেশ্বর, বাসুদেব, দামোদর,
ভক্তিভরে চরণেতে করি প্রণিপাত । ১৬

উত্তর উবাচ ।

বাসুদেবং পরিত্যজ্য যোহন্যদেবমুপাসতে ।
তৃষিতো জাহ্নবীতীরে কূপং খনতি দুৰ্ম্মতিঃ ॥ ১৭

বাসুদেব পরিত্যজে অন্তদেবে যেই ভজে
পেতে মুক্তিধন,
তৃষ্ণার্ক্ত হইয়ে করে থাকিয়ে জাহ্নবী-তীরে
সে কুপ খনন । ১৭

অথ মে সফলং জন্ম অথ মে সফলং কুলং ।
অথ মে সফলো দেহো অথ মে সফলা ক্রিয়া ॥ ১৮

আজিকে দেখিছ তব চরণ কমল,
জন্ম, কুল, দেহ, ক্রিয়া, হইল সফল । ১৮

শ্ৰীমা উবাচ ।

অপাং সমীপে শয়মাসনে গৃহে
দিবা চ রাত্রৌ চ পথাধি গচ্ছতা ।
যথাস্তি কিঞ্চিৎ স্কৃতং কৃতং ময়া
জনার্দনস্তেন কৃতেন তুষ্টাতু ॥ ১৯

সলিল সমীপে, কিংবা, শয়নে, স্নানসনে,
গৃহমধ্যে, পথমাঝে, কিংবা নিশিদিনে,

স্মৃতি কিঞ্চিৎ যদি নেহারি আপন
তাহে পরিতোষ লভ, ওহে জনার্দন । ১৯

সঙ্কল্প উবাচ ।

আর্ত বিঘ্নাঃ শিথিলাশ্চ ভীতা
ঘোরেষুচ ব্যাধিষু বর্ধমানাঃ ।
সংকীর্ণ্য নারায়ণ-শব্দ-মাত্রং
বিমুক্তদুঃখাঃ সুখিনো ভবন্তি ॥ ২০

কাতর বিঘ্নভীত অলস যে জন,
ঘোর ব্যাধিগ্রস্ত হ'য়ে কাটায় জীবন,
নারায়ণ শব্দ মাত্র করি উচ্চারণ,
লভে সুখ, দুঃখ তার হয় বিমোচন । ২০

অক্রুর উবাচ ।

অহং হি নারায়ণ দাসেদাস-
দাসস্ত দাসস্ত চ দাস-দাসঃ ।
অন্যেভ্য ঈশোজগতাং নরাণাং
তস্মাদহং ধন্যতরোহস্মি লোকে ॥ ২১

আমি হই শ্রীহরির দাসেরই দাস,
তার দাসদাস তার দাস অকুদাস

অন্য নরগণ হন্তে তবুও প্রধান,
সাতিশয় ধন্য মনে করি অহুমান । ২১

বিদ্রুয় উবাচ ।

বাসুদেবস্য যে ভক্তাঃ শান্তান্তদগতমানসাঃ ।
তেষাং দাসস্য দাসোহহং ভবেয়ং জন্মজন্মনি ॥ ২২

বাসুদেব-ভক্ত যারা তদগত-হৃদয়,
হেন ভক্ত বারা ভবে, এই মনে লয়,
তাহাদের দাস যেই ভুবন মাঝারে,
জন্মে জন্মে দাস হয়ে সেবি যেন তারে । ২২

ভীষ্ম উবাচ ।

বিপরীতেষু কালেষু পরিক্ষীণেষু বন্ধুযু ।
ত্ৰাহি মাং কৃপয়া কৃষ্ণ শরণাগতবৎসল ॥ ২৩

বিপরীত কালে * কৃষ্ণ, হলে বন্ধুহীন,
আশ্রিতবৎসল, রক্ষা করিও সে দিন । ২৩

দ্রোণাচার্য্য উবাচ ।

যে যে হতাশচক্রধরেণ দৈত্যা-
ষ্ট্রৈলোক্যনাথেন জনার্দিনেন ।

তে তে গতা বিষ্ণুপুরীং ন্মরেন্দ্রাঃ
ক্রোধোহপি দেবস্ত বরেণ তুলাঃ ॥ ২৪

যেই যেই দৈত্যগণে বধে চক্রধারী
সেই সব রাজগণ যায় বিষ্ণুপুরী,
অতএব দেখ যদি ক্রোধ করে ঈশ,
মনেতে জানিও ইহা বরের সদৃশ । ২৪

কৃপার্চনা উবাচ ।

মজ্জন্মনঃ ফলমিদং মধুকৈটভারে
মৎপ্রার্থনীয়-মদনুগ্রহ এষ এব ।
ভৃত্যভৃত্য-পরিচারক-ভৃত্যভৃত্য-
ভৃত্যস্ত ভৃত্য ইতি মাং স্মর লোকনাথ ॥২৫

মধুকৈটভারে হরি, মাগি এই বর,
ভৃত্যের যে ভৃত্য তব ভর অনুচর,
তার ভৃত্য ভৃত্য অনুভৃত্য দাস বলে,—
গর্গিব সফল জন্ম, আমায় ভাবিলে । ২৫

অৰ্থাশ্রমোবাচ ।

গোবিন্দ কেশব জনার্দন বাসুদেব
বিশ্বেশ বিশ্ব মধুসূদন বিশ্বরূপ ।

শ্রীপদ্মনাভ পুরুষোত্তম পুষ্করাক্ষ
নারায়ণাচ্যুত নৃসিংহ নমো নমস্তে ॥ ২৬

গোবিন্দ, কেশব, বাসুদেব, জনার্দন,
বিশ্বপতি, বিশ্বরূপ, শ্রীমধুসূদন ।
পদ্মনাভ পুষ্করাক্ষ, পুরুষ-প্রধান
দয়াময়, নারায়ণ, করুণা-নিদান,
হে বিশ্ণু, হে অচ্যুত, হে মনুজকেশরী,
তোমার চরণে বই প্রণিপাত করি । ২৬

কর্ম উবাচ ।

নান্যদ্ বদামি ন শৃণোমি ন চিন্তয়ামি
নান্যং স্মরামি ন ভজামি ন চাশ্রয়ামি ।
ভক্ত্যা হৃদীয়-চরণান্বুজমাদরেণ
শ্রীশ্রীনিবাস পুরুষোত্তম দেহি দাস্ত্বম্ ॥ ২৭

তুমি ভিন্ন অন্য নাম ওহে নারায়ণ,
না কহিব, না শুনিব, না নিব শরণ,
না চিন্তিব, না ভাবিব, ওহে দয়াময়,
চরণ-পঙ্কজে তব লইবু আশ্রয় ;
ভক্তিভরে সমাদরে পুরুষ-প্রধান,
শ্রীনিবাস, কর মোরে দাসত্ব প্রদান । ২৭

ধৃতরাষ্ট্র উবাচ ।

নমোনমঃ কারণ-কারণায়
নারায়ণায়ামিত-বিক্রমায় ।
শ্রীশার্ঙ্গ-চক্রাঙ্জ-গদাধরায়
নমোহস্ত তস্মৈ পুরুষোত্তমায় ॥ ২৮

অনুপম বলশালী দেব নারায়ণ
নিখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টিকরণকারণ,
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম করৈন ধারণ,
প্রণিপাত করি আমি সেই জনার্দন । ২৮

শাক্যার্য্যুবাচ ।

ত্বমেব মাতা চ পিতা ত্বমেব
ত্বমেব বন্ধু সখা ত্বমেব ।
ত্বমেব বিদ্যা দ্রবীণং ত্বমেব
ত্বমেব সর্ববৎ মম দেবদেব ॥ ২৯

তুমি বন্ধু, তুমি সখা, তুমি মাতাপিতা,
তুমি বিদ্যা, তুমি ধন, দেবের দেবতা । ২৯

দুর্য্যোধন উবাচ ।

যজ্ঞেশাষ্ট্রীত গোবিন্দ মাধবানন্ত কেশব ।
কৃষ্ণ বিষেণ হৃষীকেশ বাসুদেব নমোহস্ত তে ॥ ৩০

যজ্ঞেশ্বর, হে অচ্যুত, গোবিন্দ, মাধব,
কৃষ্ণ, বিষ্ণু, হৃষীকেশ, অনন্ত, কেশব,
দয়াময় বাসুদেব চরণে তোমার,
ভক্তিভরে করষোড়ে করি নমস্কার । ৩০

জয়দ্রথ উবাচ ।

নমঃ কৃষ্ণায় দেবায় ব্রহ্মাণেহনন্তমূর্ত্তয়ে ।
যোগেশ্বরায় কৃষ্ণায় হ্রামহুং শরণং গতঃ ॥ ৩১

অনন্ত মূর্ত্তিধারী ব্রহ্ম সনাতন,
যোগেশ্বরে প্রণিপাত, লইলু শরণ । ৩১

বিকর্ণ উবাচ ।

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দেবকীনন্দনায় চ ।
নন্দগোপকুমারায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥ ৩২

ওহে কৃষ্ণ, বাসুদেব, দেবকীনন্দন,
নন্দসুত, হে গোবিন্দ, বন্দি হে চরণ ॥ ৩২

সোমদত্ত উবাচ

নমঃ পরম-কল্যাণ নমস্তে বিশ্বভাবন।
বাসুদেবায় শান্ত্যায় যদনাং পতয়ে নমঃ ॥ ৩৩

পরম কল্যাণময়, করি প্রণিপাত,
শান্ত মূর্তি বাসুদেব, কৃষ্ণ, যত্ননাথ । ৩৩

বিরটি উবাচ ।

নমো ব্রহ্মণ্যদেবায় গোব্রাহ্মণহিতায় চ ।
জগদ্ধিতায় কৃষ্ণায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥ ৩৪

ব্রহ্মণ্যদেবের পদে প্রণিপাত করি,
যিনি হন জগতের অতি হিতকারী,
গো ব্রাহ্মণে করে যেই সতত রক্ষণ,
প্রণামি বহুবীর গোবিন্দ চরণ । ৩৪

শল্য উবাচ ।

অতসীপুষ্পসংকাশং পীতবাসসমচ্যুতম্ ।
যে নমস্তুস্তি গোবিন্দং ন তেষাং বিদ্বতে ভয়ম্ ॥ ৩৫

অতসীকুসুমসম যাহার মরণ,
পীতবাস যে অচ্যুত করেন ধারণ,
এ হেন গোবিন্দে যারা প্রণিপাত করে
কোন ভয় নাহি থাকে ভুবন মাঝারে । ৩৫

বলভদ্র উবাচ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃপালো হ্রমগতীনাং গতির্ভব ।
সংসারার্ণব-মগ্নানাং প্রসীদ পুরুষোত্তম ॥ ৩৬

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃপাল্লিক্স অগতির গতি,
কৃপাকর ভবর্ণবে মগ্নজন প্রতি । ৩৬

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মধুসূদন বিবেণ, কৈটভান্তক মুকুন্দ মুরারে !
বাসুদেব ঘনসুন্দর দেব, হুং সদৈব কলুষঘাতন রক্ষ ॥৩৭

কৃষ্ণ কৃষ্ণ ওহে বিবেণ শ্রীমধুসূদন,
মুকুন্দ মুরারে হরে কৈটভ-দমন,
হে ঘন-সুন্দর দেব কলুষঘাতন,
বাসুদেব নিজ গুণে রক্ষ অনুক্ষণ । ৩৭

কৃষ্ণ উবাচ ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি কৃষ্ণেতি যো মাং স্মরতি নিত্যশঃ ।
জলং ভিদ্ভা যথা পানং নরকাচ্ছক্ৰাম্যহম্ ॥ ৩৮

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে যেই স্মরে অনিবার,
করে নীর বিদারণ
যথা পদ্য আহরণ—
তেমনি নরক হ'তে করিব উদ্ধার ॥ ৩৮

সত্যং ব্রহ্মমি মনুজাঃ স্বয়মুদ্ধবাহঃ
যো মাং মুকুন্দ নরসিংহ জনার্দনেতি ।

জীবো জপত্যনুদিনং মরণে রণে বা
পাষণ-কাষ্ঠ-সদৃশায় দদাম্যভীষ্টম্ ॥ ৩৯

সত্য বলি নরগণ উদ্ধবাহু হয়ে,
নরসিংহ জহাদ্দিন মুকুন্দ বলিয়ে
জপে যেই অনুদিন মরণে বা রণে
ফল দেই শিলাকাষ্ঠ সম সেই জনে । ৩৯

মহেশ্বর উবাচ ।

সকলারায়ণেতুক্ত্বা পুমান্ কল্পশতত্রয়ম্ ।
গঙ্গাদি-সর্ববীর্থেষু স্নাতো ভবতি পুণ্যকৃৎ ॥ ৪০

তিনশত কল্পকাল গঙ্গাদি তীর্থেতে
হয় যত পুণ্য লাভ অবগাহনেতে,
'নারায়ণ' নাম মাত্র কল্প উচ্চারণ
তাদৃশ পুণ্যের ভাগী হয় নরগণ । ৪০

পার্কিভ্যুবাচ ।

তত্রৈব গঙ্গা যমুনাচ তত্র
গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ ।

* শিলাকাষ্ঠসম—শিলা ও কাষ্ঠের মত শুষ্ক, নীরস,—অর্থাৎ
ভক্তি-রস-শূন্য ।

সৰ্বানি তীৰ্থানি বসন্তি তত্র
যত্রাচ্যুতোদারকথাশ্রসঙ্গঃ ॥ ৪১

উদার কেশব কথা যথায় কীর্ত্তন
সমুদয় তীর্থ তথা করে আগমন ।
গোদাবরী, সরস্বতী, জলধী, যমুনা
করে অবস্থান যথা কৃষ্ণ আলোচনা । ৪১

ষম উবাচ ।

নরকে পচ্যमानে তু যমেন পরিভাষিতম্ ।
কিং স্বয়া নার্চিতে দেবঃ কেশবঃ ক্লেশনাশনঃ ॥ ৪২

ভোগে পাপী নরকেতে দেখে কালান্তক
কহে 'কেন পূজ নাই সে দুঃখ-নাশক' ? ৪২

নারদ উবাচ ।

জন্মান্তরসহশ্রেষু তপোদানসমাধিভিঃ ।
নরাণাং ক্ষীণ-পাপানাং কৃষ্ণে ভক্তিঃ প্রজায়তে ॥ ৪৩

সহস্র সহস্র জন্ম করে আরাধন,
তপোদান সমাধিতে ভেবে নারায়ণ;
ক্ষীণ-পাপ ভবে যেই মানব-নিচয়
নৈষ্ঠিক ভকতি কৃষ্ণে তাহাদের(ই) হয় । ৪৩

প্রহ্লাদ উবাচ ।

নাথ যোনিহস্তেষু যেষু ব্রজাম্যহম্ ।
তেনু তেষচলা ভক্তিরচ্যুতাস্তু সদা হ্রয়ি ॥ ৪৪

অসংখ্য যোনির মধ্যে ওহে নারায়ণ,
যেই যেই স্থানে করি জনম গ্রহণ,
সেই সেই জনমেতে ওহে পীতাম্বর,
তোমাতে অচলা ভক্তি থাকে নিরন্তর । ৪৪

যা প্রীতিরবিবেকানাং ধ্বংসেশ্বনুযায়িনী ।
হামনুস্মরতঃ সা মে হৃদয়ান্নাপসর্পতু ॥ ৪৫

বিবেক-বিহীন হই যেই নরগণ
ইন্দ্রিয়ের অনুকূল বিষয়ে যেমন,
লভে প্রীতি, সেই মত তব ভাবনায়
যে আনন্দ পাই হৃদে নাহি যেন যায় । ৪৫

বিশ্বামিত্র উবাচ ।

কিংতস্ম দানৈঃ কিংতীর্থৈঃ কিংতপোভিঃ কিমধ্বরৈঃ ।
যো নিত্যং ধার্যতে দেবং নারায়ণমনন্তধীঃ ॥ ৪৬

একমনে কৃষ্ণে ন্রাথে হৃদয় মাঝার,
দান, তীর্থ, তপ, যজ্ঞে কি কাজ তাহার ? ৪৬

অমদগ্নিকুবাচ ।

নিত্যাংসর্বো ভবত্যেমাং নিত্যাং শ্রীর্নিত্যমঙ্গলম্ ।
যেমাং হৃদিস্থো ভগবান্ মঙ্গলায়তনো হরিঃ ॥ ৪৭

শ্রীহরি মঙ্গলময় যার হৃদি-স্থিত,
উৎসব 'মঙ্গল' শ্রী, তাহার নিয়ত । ৪৭

ভরথঃ উবাচ ।

লাভস্তেষাং জয়স্তেষাং কুতস্তেষাং পরাজয়ঃ ।
যেষামিন্দীবরশ্চামো হৃদয়স্থো জনার্দনঃ ॥ ৪৮

নীলপদ্ম-শ্রাম কুণ্ডে যার হৃদে রয়,
লাভ, জয়, সঁদা তাঁর, কোথা পরাজয় ? ৪৮

দ্রৌপদী উবাচ ।

গো-কোটি-দানং গ্রহণেষু কাশী-
প্রয়াগগঙ্গা-যুত-কল্পবাসী ।
যজ্ঞায়ুতং মেরু-সুবর্ণ-দানং
গোবিন্দনাম-স্মরণে ন তুল্যম্ ॥ ৪৯

গ্রহণকালেতে কোটি গো দান করিও,
 কাশী গঙ্গা কি প্রয়াগে কল্লবাসী হলে,
 অযুত-সংখ্যক যজ্ঞ কল্পে অনুষ্ঠান,
 কিংবা যদি সুবর্ণের নেক্র করে দান,
 এই সব কর্ম্মে যত পুণ্যলাভ হয়
 গোবিন্দ-স্মরণ তুল্য তবু কভু নয় । ৪৯

অত্রিকৃষ্ণাচ ।

গোবিন্দেতি সদা ধ্যানং সদা গোবিন্দ-কীর্তনম্ ।
 গোবিন্দেতিসদা স্নানং গোবিন্দেতি সদা জপঃ ॥ ৫০

হে হৃদয়, কর সদা গোবিন্দের ধ্যান,
 নিয়ত গোবিন্দ-গুণ কব তুমি গান,
 গোবিন্দের নাগামৃতে কর নিমজ্জন,
 ‘গোবিন্দ’ ‘গোবিন্দ’ মন জপ অনুক্ষণ । ৫০

অক্ষরং হি পরং ব্রহ্ম গোবিন্দেত্যক্ষরত্রয়ম্ ।
 তস্মাদুচ্চারিতং যেন ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ ৫১

ব্রহ্মরূপ তিন অক্ষর গোবিন্দের নাম,
 করে যেই উচ্চারণ পায় মোক্ষধাম ।

বাদরায়ণিরীবাচ ।

অচ্যুতঃ কল্পবৃক্ষোসাবনন্তুঃ কামধেনবঃ ।

চিন্তামণিশ্চ গোবিন্দো হরেন্নাম বিচিন্তয়েৎ ॥ ৫২

অচ্যুত নামেতে কল্পবৃক্ষ বুঝা যায়
অনন্ত এ নাম হয় কামধেনু প্রায়,
গোবিন্দ এ নাম চিন্তামণির সদৃশ,
ভাব কৃষ্ণে হয়ে জীব সুস্থির মানস । ৫২

হরিকৃষ্ণাচ ।

জয়তু জয়তু দেবো দেবকী-নন্দনোহয়ং

জয়তু জয়তু কৃষ্ণো বৃষি-বংশ-প্রদীপঃ ।

জয়তু জয়তু মেঘশ্যামলঃ কোমলাঙ্গো

জয়তু জয়তু পৃথ্বীভার-নাশো মুকুন্দঃ ॥ ৫৩

জয় জয় জয় কৃষ্ণ দেবকী নন্দন,
জয় যদুবংশদীপ, জয় নারায়ণ,
ঘনগ্রাম কোমলাঙ্গ জয় দরাময়,
ভূভার-হরণকারী কৃষ্ণ জয় জয় । ৫৩

পিপ্পলায়ন উবাচ ।

শ্রীমন্মুখিংহবিভবে গরুড়ধ্বজায়

তাপ্ত্রয়োপশমনায় ভবৌষধায় ।

কৃষ্ণায় বৃশ্চিক-জলাগ্নি-ভুজঙ্গ-রোগ-
ক্লেশব্যপায় হরয়ে গুরুবে নমস্তে ॥ ৫৪

নরহরি-রূপধারী গরুড় বাহন,
ভবরোগ-মহোষধ ত্রিতাপনাশক, *
বৃশ্চিক জলাগ্নি সর্প ব্যাধিনাশকারী,
জগতের-গুরুরূপী প্রণমি শ্রীহরি । ৫৪

আবহোক্ত উবাচ ।

কৃষ্ণ হৃদীয়-পদপঙ্কজ-পিঞ্জরান্তে
অদ্যৈব মে বসতু মানস-রাজহংসঃ ।
প্রাণ-প্রয়াণ-সময়ে কফবাত-পিত্তৈঃ
কণ্ঠাবরোধন-বিধৌ শরণং কুতন্তে ॥ ৫৫

পাদপদ্ম-পিঞ্জরেতে কৃষ্ণ হে তোমার,
অতু মন-রাজহংস করুক বিহার ;
এ প্রাণপ্রয়াণ কালে, কফবাত পিত্ত মিলে,
কণ্ঠ অবরোধ হ'লে কৃষ্ণ হে, তখন
কিরূপে লইব আমি তোমার শরণ ? ৫৫

• ত্রিতাপ—আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক ।

বিষ্ণুর উবাচ ।

হরেন্নামৈব নামৈব নামৈব মম জীবনম্ ॥
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥ ৫৬

হরিনাম হরিনাম জীবন আমার,
নাই নাই কলিযুগে অন্ত গতি আর । ৫৬

বশিষ্ঠ উবাচ ।

কৃষ্ণেতি মঙ্গলং নাম যস্য বাচি প্রবদ্বতে ।
ভস্মীভবন্তি তস্মাশু মহাপাতক-কোটয়ঃ ॥ ৫৭

শ্রবণ মঙ্গলময় কৃষ্ণ নাম যার,
রসনাতে উচ্চারিত হয় অনিবার্য,
সে জনের কোটি কোটি মহাপাপচয়
নামের প্রভাবে ভস্মীভূত হয় । ৫৭

অরুণতুবাচ ।

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় হরয়ে পরমাত্মনে ।
প্রণত-ক্লেশনাশায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥ ৫৮

পরমাত্মারূপ কৃষ্ণ বাসুদেব হরি
দুঃখ হারি হে গোবিন্দ, প্রণিপাত করি । ৫৮

পাঠান্তর—হর নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।

কণ্ঠে উবাচ ।

কৃষানুস্মরণাদেব পাপসংঘাতপঞ্জরম্ ।

শতধা ভেদমাপ্নোতি গিরি বজ্রহতো যথা ॥ ৫৯

পাপরাশিরূপে অরে স্মরিলে কৃষ্ণেরে,

বজ্রহত গিরি প্রায় শতধা বিদরে । ৫৯

হুয়োধন উবাচ ।

জানামি ধর্ম্যং ন চ মে প্রবৃদ্ধি-

জীনাম্যধর্ম্যং ন চ মে নিবৃদ্ধিঃ ।

ত্বয়া হৃষীকেশ হৃদি স্থিতেন

যথা নিযুক্তোহস্মি তথা কবোমি ॥ ৬০

ধর্ম্যজ্ঞান আছে, কিন্তু মন নাহি যায়,

অধর্ম্য বিদিত মম বিরাম কাথায় ?

অতএব হৃষীকেশ, হয়ে ছদ্মস্থিত

করি তাহা, বাহে তুমি কর নিয়োজিত । ৬০

যন্ত্রস্ত গুণদোষৌ ন ক্ষম্যতাং মধুসূদন ।

অহং যন্ত্রৌ ভবান্ যন্ত্রী মম দোষৌ ন বিদ্বতে ॥ ৬১

আমি যন্ত্র, তুমি যন্ত্রী, কিবা দোষ তব ?

যন্ত্রের এ দোষ গুণ ক্ষমহ মাধবে । ৬১

হৃঙ্করবাচ ।

নামৈব তব গোবিন্দ নাম ক্রতুশতাধিকম্ ।
দদাত্যুচ্চারণান্মুক্তিং ভবানন্ট্যঙ্গযোগতঃ ॥ ৬২

যেই ফল অষ্ট অঙ্গ যোগ আচরণে,
যেই ফল শতাধিক ক্রতু সম্পাদনে,
হে গোবিন্দ, তব নাম হ'লে উচ্চারিত,
সেই মুক্তি-ফল পায় মানব নিয়ত । ৬২

লোমশ উবাচ ।

নমামি নারায়ণ-পাদ-পঙ্কজং
করোমি নারায়ণ-পূজনং সদা ।
বদামি নারায়ণ-নাম নিম্নলং
স্মরামি নারায়ণ-তত্ত্বমব্যয়ম্ ॥ ৬৩

নারায়ণ-পাদপদ্মে প্রণিপাত করি,
ভক্তিভরে অচ্চি যেন সতত স্মরারি ।
নিম্নল কৃষ্ণ নাম উচ্চারি বদুনে,
অব্যয় কেশব-তত্ত্ব যেন জাগে মনে । ৬৩

শোনক উবাচ

শ্রুতে সকল-কল্যাণ-ভাজনং যত্র জায়তে ।
পুরুষং তমজং নিত্যং ব্রজামি শরণং হরিম্ ॥ ৬৪

যে মধুর হরিনাম করিলে শ্রবণ
সকল-কল্যাণ-ভাজক হয় নরগণ,
পুরুষ-প্রধান নিত্য জনম-রহিত,
শ্রীহরির পদে এবে হইলু আশ্রিত । ৬৪

গার্গ্য উবাচ ।

নারায়ণেতি নুমাস্তি বাগাস্তি বশবর্ত্তিনী ।
তথাপি নরকে ঘোরে পতন্তীত্যদ্ভুতং মহৎ ॥ ৬৫

‘নারায়ণ’ এই নাম রয়েছ ধরায়,
উচ্চারিতে বাকশক্তি বিত্তমাম হয় !
তথাপিও কি আশ্চর্য্য করিতে বর্ণন,
কৌরবের নরকেতে যায় জীবগণ । ৬৫

দালম্ভা উবাচ ।

কিং তস্মৈ বহুভির্মন্ত্রৈর্ভক্তির্যস্য জনাৰ্দ্দনে ।
নমো নারায়ণায়ৈতি মন্ত্রঃ সর্ববার্থ-সাধকঃ ॥ ৬৬

কিবা বহু মন্ত্ৰে তার
জনাঙ্গনে ভক্তি যার ?
'নমো নারায়ণ' মন্ত্ৰ সৰ্ব্বমন্ত্ৰ সার ।
সৰ্ব্বার্থসাধক ইহা বিদিত সংসার । ৬৬

বৈশম্পায়ন উবাচ

যত্র যোগেশ্বরঃ কৃষ্ণো যত্র পার্থো ধনুর্ধরঃ ।
তত্র শ্রীবিজয়ো ভূতিপ্রবাণীতি মতির্মম ॥ ৬৭

যোগেশ্বর-রূপে কৃষ্ণ আছে যেই স্থান,
ধনুধর ধনঞ্জয় যথা বিত্তমান,
তথায় ঐশ্বর্য্য, লক্ষ্মী, বিজয় নিশ্চয়,
ইহাবেক অবশ্যই মোর মনে লয় । ৬৭

অঙ্গিরা উবাচ ।

হরিহরতি পাপানি দুষ্টিচিন্তৈরপি স্মৃতঃ ।
অনিচ্ছয়াপি সংস্পৃষ্টো দহত্যেব হি পাবকঃ ॥ ৬৮

দুষ্টিচিন্তে করে যদি শ্রীহরি স্মরণ,
হরি তার পাপরাশি করেন হরণ,
অনিচ্ছাতে অনল করিলে স্পর্শন,
অবশ্যই পুড়াইবে পাবক তখন । ৬৮

পরশর উবাচ ।

সকৃদুচ্চারিতং যেন হনিরিত্যঙ্করদ্বয়ম্
বদ্ধঃ পরিকরন্তেন মোক্ষায় গমনং প্রতি ॥ ৬৯

একবার বলি' গেই হরি ছ' অঙ্কর,
সেই জন মোক্ষলাভে বদ্ধপরিকর । ৬৯

পৌলস্ত্য উবাচ ।

হে জিহ্বে রস-সারজ্ঞে সর্বদা মধুর-প্রিয়ে ।
নারায়ণাখ্য-পীযুষং পিব জিহ্বে নিরন্তরম্ ॥ ৭০

হে রসনে, জ্ঞাত তুমি সব রস সার,
নেহারি নাধূর্য্যরসে আনন্দ অপার,
নারায়ণ-নানা মৃত পিও নিরন্তর,
(মধুর নাইকো কিছু ভবে অন্ততর) । ৭০

ব্যাস উবাচ ।

সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং ভুজমুখাপ্য চোচ্যতে ।
ন বেদাচ্চ পরং শাস্ত্রং ন দেবঃ কেশবাৎ পরঃ ॥ ৭১

উর্দ্ধকহ হ'য়ে বনি ত্রিসত্য উচ্চারি,
বেদ বিনে শাস্ত্র নাই, দেব বিনে হরি । ৭১ ,

অচ্যুতানন্ত গোবিন্দ নামোচ্চারণ-ভেষজাৎ ।
নশ্যন্তি সকলা রোগাঃ সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥৭২

গোবিন্দ অচ্যুত, অনন্ত নামত্রয়,
ঔষধ রূপেতে আছে এই ধরামণ্ড,
উচ্চারণে সর্বরোগ বিহ্বলশে নিশ্চয়,
সত্য সত্য কহি আমি নাহিক সংশয় । ৭২

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

সা হানিস্তন্মহচ্ছিদ্রং স মোহঃ স চ বিভ্রমঃ ।
যন্মুহুর্ভুং ক্ষণং বাপি বাসুদেবং ন চিন্তয়েৎ ॥ ৭৩

যে মহর্ভে যেই ক্ষণে কুষে লোক ভুলে,
হানি, ছিদ্র * মোহ, ভ্রম, জানিও সেকালে । ৭৩

স্বগন্তা উবাচ ।

নিমেষং নিমেষাঙ্কং বা প্রাণিনাং বিষ্ণুচিন্তনম্ ।
কৃতুকোটি-সহস্রাণাং ধ্যানমেকং বিশিষ্ট্যতে ॥৭৪

নিমেষ কি নিমেষাঙ্ক শ্রীবিষ্ণু-চিন্তন, *
কোটি যজ্ঞ হতে শ্রেষ্ঠ লয় মোর মন । ৭৪

• ছিদ্র—পাপপ্রবেশের ছিদ্র ।

মনসা কৰ্ম্মণা বাচা য়ে, স্মরন্তি জনাৰ্ণনম্ ।

তত্র তত্র কুরুক্ষেত্রং প্রয়াগো নৈমিষং বনম্ ॥ ৭৫

কায়মনোবাক্যে যেই জনাৰ্দ্দনে স্মরে,
সেই স্থানে কুরুক্ষেত্র, সে প্রয়াগ সুপবিত্র,
নৈমিষ-অরণ্যতীর্থ অবস্থান করে । ৭৫

শ্লোক উবাচ ।

আলোচ্য সৰ্বশাস্ত্রাণি বিচার্য চ পুনঃ পুনঃ ।

ইদমেকং স্তনিপ্পন্নং ধ্যেয়ো নারায়ণঃ সদা ॥ ৭৬

করে বহু আলোচনা নিখিলশাস্ত্রের,
পুনঃ পুনঃ বিচারণে, এহেন ধারণা মনে,
একনাত্র নারায়ণে জ্ঞানিবে ধ্যানের । ৭৬

ধনঞ্জয় উবাচ ।

শরীরং নবচ্ছিদ্রন্তু ব্যাধিগ্রস্তং কলেবরম্ ।

ঔষধং জাহ্নুবীতোয়ং বৈত্থো নারায়ণো হরিঃ ॥ ৭৭

নবচ্ছিদ্রনয় দেহ ব্যাধির আলয়,

ঔষধ জাহ্নুবী-বারি,

বৈত্থ নারায়ণ হরি,

বিজ্ঞান ধরাতলে বল কিবা ভয় ? ৭৭

শৌনক উবাচ ।

ভোজনাচ্ছাদনে চিন্তা বুখা কুব্ধস্তি বৈষ্ণবাঃ ।
যোহসৌ বিশ্বস্তরো দেবঃ কথং ভক্তানুপেক্ষতে ॥ ৭৮
এবং ব্রহ্মাদয়ো দেবা ঋষয়শ্চ তপোধনাঃ ।
কীর্তয়ন্তি সুরশ্রেষ্ঠং দেবং নারায়ণং বিভূম্ ॥ ৭৯

গ্রাস আচ্ছাদন চিন্তা মিছে ভক্তগণ,
বিশ্বস্তরে অনাদরে ভক্তেরে কখন ?
ব্রহ্মা আদি দেবঋষি তপস্বি-নিচয়ে
তাই হরিগুণ গান করে মত্ত হয়ে । ৭৮-৮৯

শেষ উবাচ ।

ন ভূম্যাঃ পর্বতানাঞ্চ নৈব ভারো বনস্পতেঃ ।
বিষ্ণুভক্তি বিহীনস্য তস্য ভারঃ সদা মম ॥ ৮০
পৃথিবী পর্বত কিংবা মহান্ যে তরু,
এ সবেৰ ভার আমি নাহি ভাবি গুরু,
কিন্তু বিষ্ণুভক্তিহীন হয় যেই নর,
তার ভারে নিরন্তর হই যে কাতর । ৮০

সনৎকুমার উবাচ ।

যস্য হস্তে গদাচক্রং গরুড়ো যস্য বাহনম্ ।
শঙ্খং করতলে যস্য স মে বিষ্ণুঃ প্রসীদতু ॥ ৮১

গরুড় বাহন যার গর্দা চক্ৰ করে ॥
 করতলে শঙ্খ ধার, সেই বিষ্ণু অবতার,
 প্রসন্ন হউন তিনি আমার উপরে । ৮১

চিন্তে মুকুন্দো বদনে মুকুন্দো
 নেত্রে মুকুন্দঃ শ্রবণে মুকুন্দঃ ।
 যেথাং সদা সর্ববগতো মুকুন্দ
 স্তে মানবাঃ কিং ন মুকুন্দতুল্যাঃ ॥ ৮২

হৃদয়ে মুকুন্দ ধার, মুকুন্দ বদনে,
 নয়নে মুকুন্দ হেরে, মুকুন্দ শ্রবণে,
 মুকুন্দ দেবেরে যারা হেরে সর্বময়,
 মুকুন্দের তুল্য ভবে তাহারা কি নয় ? ৮২

৮৩-৮৪

ইদং পবিত্রমায়ুষ্যং পুণ্যং পাপপ্রণাশনম্ ।
 যঃ পঠেৎ প্রাতরুথায় বৈষ্ণবস্তোত্রমুত্তমম্ ॥
 সর্বপাপ-বিনিমুক্তো বিষ্ণুসায়ুজ্যমাপ্নুয়াৎ ।
 ধর্ম্মার্থধামমোক্ষার্থং পাণ্ডবৈঃ পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

* আয়ুষ্কর পুণ্যময় পাপ-বিনাশন
 এই স্তব প্রাতে যেই করে অধ্যয়ন,

সৰ্বপাপ নাশ হয়, মোক্ষপদ পায়,
মুক্ত হয়, পুনঃ কভু না আসে ধরায়,
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ লাভের কারণ,
পাণ্ডব করিলা এই স্তবের কীর্তন ।



ইতি শ্রীপাণ্ডবকৃতা পাণ্ডবগীতা সমাপ্তা ।



